



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самусьский лицей имени академика В.В. Пекарского»

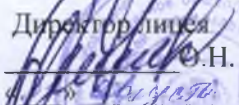
СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой
доп. образования
 Н.П.Стрельникова
«23» августа 2016г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Е.В. Шадрина
«30» августа 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея
 О.Н. Иванов
«30» августа 2016г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Драматешка»
Возраст учащихся 1- 4 классы
Срок реализации – 4 года

Автор – составитель:
Стрельникова Нина Павловна
педагог дополнительного образования

п. Самусь - 2016 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, А.П.Ершовой. в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Направленность данной программы театрального кружка по содержанию является духовно - нравственной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года:

- первый год обучения – учащиеся первого класса;
- второй год обучения – учащиеся второго класса;
- третий год обучения - учащиеся третьего класса;
- четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса.

Участниками группы являются ученики одной параллели.

Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год- 33-34 часа.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, духовных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель образовательной программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению.

Задачи:

- Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
- Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
- Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
- Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

2. Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов, блоков, тем | Всего часов | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|------------------------|---|-------------|------------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| I год обучения | | | | | |
| 1. | Введение в театральную деятельность | 2 | 1 | 1 | Познавательная; |
| 2. | Основы театральной культуры | 3 | 1 | 2 | Познавательная; проблемно-ценностное общение |
| 3. | Культура и техника речи | 3 | 1 | 2 | Познавательная; практическая |
| 4. | Жанровое разнообразие театров. | 2 | 1 | 1 | Познавательная; практическая |
| 5. | Работа над спектаклем | 14 | 1 | 13 | Художественное творчество; социальное творчество |
| 6. | Изготовления программки, пригласительных | 2 | 1 | 1 | Трудовая; игровая; познавательная |
| 7. | Изготовление декораций и бутафории | 4 | 3 | 1 | Трудовая; игровая; познавательная |
| 8. | Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ | 3 | 1 | 2 | Художественное творчество; социальное творчество |
| Итого: | | 33 | 10 | 23 | |
| II год обучения | | | | | |
| 1. | Особенности организации работы театра | 2 | 1 | 1 | Познавательная; |
| 2. | Основы театральной | 3 | 1 | 2 | Познавательная; |

| | | | | | |
|-------------------------|--|----|---|----|---|
| | культуры | | | | практическая |
| 3. | Культура и техника речи | 3 | 1 | 2 | Познавательная; |
| 4. | Ритмопластика | 4 | 1 | 3 | практическая Познавательная; |
| 5. | Театральная игра | 4 | 1 | 5 | практическая Художественное творчество, социальное творчество |
| 6. | Работа над спектаклем | 15 | 1 | 14 | Познавательная; Практическая; Художественное творчество, социальное творчество |
| 7. | Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ | 3 | 1 | 2 | Художественное творчество, социальное творчество |
| Итого: | | 34 | 7 | 27 | |
| III год обучения | | | | | |
| 1. | Основы театральной культуры | 3 | 1 | 2 | Познавательная; |
| 2. | Сценическая речь | 4 | 1 | 3 | Познавательная; |
| 3. | Актерское мастерство | 4 | 1 | 3 | Практическая; Художественное творчество, социальное творчество |
| 4. | Ритмопластика | 3 | 1 | 2 | Познавательная; Практическая; |
| 5. | Театральная игра | 3 | 1 | 2 | Художественное творчество, социальное творчество |
| 6. | Работа над спектаклем | 15 | 1 | 14 | Художественное творчество, социальное творчество |
| 7. | Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ | 3 | 1 | 2 | Художественное творчество, социальное творчество |
| Итого: | | 34 | 7 | 27 | |
| IV год обучения | | | | | |
| 1. | Основы театральной культуры | 3 | 1 | 2 | Познавательная; |
| 2. | Сценическая речь | 4 | 1 | 3 | Познавательная; Практическая; |

| | | | | | |
|--------|--|----|---|----|---|
| 3. | Актерское мастерство | 4 | 1 | 3 | Познавательная; Практическая; Художественное творчество, социальное творчество |
| 4. | Театр миниатюр | 5 | 1 | 4 | |
| 5. | Работа над спектаклем из миниатюр | 15 | 1 | 14 | Художественное творчество, социальное творчество |
| 6. | Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ | 3 | 1 | 2 | Художественное творчество, социальное творчество |
| Итого: | | 34 | 6 | 28 | |

3. Содержание программы

1.год обучения.

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях.

Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Жанровое разнообразие театров.

Знакомство с кукольным театром. Музыкальным театром. Оперным театром. Драматическим театром.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка к спектаклю, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Изготовление программки, приглашения.

Изготовление эскиза программки, защита программки.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Мизансценирование. Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

2-3 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культ ур и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Рит мопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актёрское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

4 год обучения.

Основы театральной культуры. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Сценическая речь

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Актёрское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

4. Предполагаемые результаты реализации программы.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результат от ов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результат от ов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результат от ов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

5. Формы и виды контроля:

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

6. Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
 - словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
 - метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
 - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему можно подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1.«Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется

- литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
- 2.«Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
 - 3.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.
 - 4.Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:
 - 1.этюды (упражнения) на развитие внимания;
 - 2.этюды на развитие памяти;
 - 3.этюды на развитие воображения;
 - 4.этюды на развитие мышления;
 - 5.этюды на выражении эмоций;
 - 6.этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
 - 5.этюды на выразительность жеста;
 - 6.этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
 - 7.этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|---|---|------------|
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| 1. | Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001 | 1 |
| 2. | Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005 | 1 |
| 3. | Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000 | 1 |
| 4. | Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006. | 1 |
| 5. | Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999 | 1 |
| 6. | Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999. | 1 |
| 7. | Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 | 1 |
| 8. | Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001. | 1 |
| 2. Печатные пособия | | |
| 1. | Карточки с игровыми упражнениями | 20 |
| 2. | Шаблоны для оформления | 20 |
| 3. Технические средства обучения | | |
| Презентации: | | |
| 1. | История театра. Виды театра | 1 |
| 2. | Мир театральных профессий | 1 |
| 3. | Правила поведения в театре | 1 |
| 4. | Кукольный театр. Виды кукол | 1 |
| 4. Экранно-звуковые пособия | | |
| 1. | Диски со звуковыми эффектами: природы, крика птиц, животных и т.п. | 1 комплект |
| 2. | Видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей | 1 комплект |
| 5. Оборудование класса | | |
| 1. | Мультимедиа аппаратура | 1 |
| 2. | Ноутбук - компьютер | 1 |
| 3. | Музыкальная аппаратура | 1 |

Рекомендуемая литература для учащихся.

1-2 год обучения:

1. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».
2. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».
3. Г. Цыферов «Что у нас во дворе».
4. М. Зощенко «Самое главное» (рассказы).
5. Е. Чарушин «Никита и его друзья» (рассказы).
6. П. Бажов «Уральские сказы».
7. П. Ершов «Конек - Горбунок».
8. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
9. А. Милн «Винни Пух».
10. Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит».
11. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
12. А. Экзюпери «Маленький принц».
13. Т. Янссон «Шляпа Волшебника и другие сказки».
14. В. Одоевский «Сказки»
15. Рассказы о животных: В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина
16. «Всё наоборот» Весёлые стихи Д. Хармса, Б. Заходера, С. Маршака, В. Берестова..
17. Литературные сказки зарубежных писателей (Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братья Гримм)

Рекомендуемая литература для учащихся.

3-4 год обучения:

1. Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан»
2. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»
3. Стивенсон «Остров сокровищ»
4. М. Горький «Рассказы и сказки для детей»
5. «Мифы и легенды «Боги и герои Древнего Рима»
6. М. Пришвин «Кладовая солнца»
7. В.Губарев «Королевство кривых зеркал»
8. «Мифы и герои Древней Руси»
9. А. Чехов Рассказы: «Ванька», «Мальчики», «Каштанка Белолобый», «Лошадиная фамилия»
10. В. Бианки «Сказки»
11. Л. Лагин «Старик Хоттабыч».
12. А. Куприн «Белый пудель», «Слон».
13. Аверин «В погоне за ураганом».
14. Алексин «Веселые повести».
15. Короленко «Дети подземелья».

Рекомендуемая литература для педагога.

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
5. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
8. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
10. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
12. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
13. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
15. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
16. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
17. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
18. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
19. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996..
20. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Примерный репертуарный перечень.

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.

15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея