
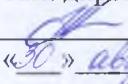


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самусьский лицей имени академика В.В. Пекарского»

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой
доп. образования
 Н.П.Стрельникова
«23» августа 2016г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Е.В. Шадрина
«20» августа 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея
 О.Н. Иванов
«23» августа 2016г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Художественное чтение»
Возраст учащихся 5- 6 классы
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Стрельникова Нина Павловна
педагог дополнительного образования

п. Самусь - 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В век компьютерных технологий современный ребенок сегодня не очень любит читать обычные книги и разбираться в смысловом содержании художественных произведений. Небольшое количество часов, отводимое учебной программой на изучение литературы в 5 - 6 классах не позволяет в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Курс «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Особенности курса: изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: творческие игры, репетиции, упражнения на разогрев мышц, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- предоставление выбора в чтецком материале, работа в малых творческих группах, публичность выступлений.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Возраст обучающихся - 11 -12 лет (5-6 классы).

Количество обучающихся в группе 8-10 человек.

Количество часов в год – 68, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Цель программы: Создание условий для развития устойчивого интереса к художественному чтению и художественной литературе .

Задачи:

обучающие:

- учить основам сценической культуры;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области литературы, искусства;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус;

Занятия кружка «Художественное слово» состоят из нескольких разделов, которые не идут отдельным учебным блоком, а органически сочетаются на каждом занятии: техника речи и тренинг, актерское мастерство, сценическое действие и литературное творчество дополняют друг друга и создают культурно - творческое пространство для глубокого погружения в программный материал курса.

Педагогические технологии: игровая, проектная, технология развития критического мышления через чтение, информационные технологии.

Формы занятий:

- практические и теоретические занятия,
- игры,
- тренинги
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устные журналы,
- посещение библиотеки.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- сценическое действие (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Учебно - тематическое планирование:

№					
п\п	Содержание темы	Литературный материал	Общее количество часов	теория	практика
	Введение. Цели и задачи курса. Выразительное чтение как вид искусства		2	1	1
	Выявление индивидуальных особенностей. Строение речевого аппарата.,		2	0,5	1,5
	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки		2	0,5	1,5
	Техника речи. Веселые стихи:	Д.Хармс, Э.Мошковская,	2	0,5	1,5

		С.Маршак, Л.Кэрролл скороговорок.			
	Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг		2	1	1
	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм, тембр.		2	1	1
	Техника речи. Главные слова. Логические ударения. Анализ стихотворения,	Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, А.Н. Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков	2	1	1
	Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.	«Богатырская наша сила»: Русские былины	2	0,5	1,5
	Особенности чтения басни. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.	Басни И.А.Крылова	2	0,5	1,5
	Пауза, логическая мелодия и знаки препинания)Тема, идея, композиция, характеристика героев Особенности чтения юмористической прозы.	Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Коваля («Картофельная собака»)	2		2
	Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Коваля («Картофельная собака»)	2	0,5	1,5
	Членение текста на речевые звенья. Подтекст. Юмор.	В. Медведев. «Баранкин, будь человеком» В.Драгунский, «Денискины Рассказы» («Сестра моя Ксения», «Что я люблю», «...И чего не люблю», «Где это видано, где это слышано!»)	2	0,5	1,5
	Логическое ударение. Работа над партитурой чтения.	Стихи о русской природе поэтов 20 века.	2	0,5	1,5
	В гостях у сказки. Актёрское мастерство Разучивание текста. Конкурс на лучшее чтение сказки.	Сказка В. Ливанова «Глупая Корова».	2	0,5	1,5
	Распределение ролей. Работа над ритмом чтения Сценические жесты Контакт со зрителем и	Сказка Ф. Кривина «Волк и Заяц» с народная сказка «Святая ночь».	2	0,5	1,5

	«обратная связь»..				
	Работа над выбранными отрывками прозы к конкурсу чтецов «Живая классика».	Выбор авторов с учетом умений, навыков, предпочтений обучающихся	20 (2 часа по индивидуальному расписанию на обучающегося)	10	10
	Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза. Понятие текст-подтекст и его трактовка	Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне. Подготовка к литературной композиции о ВОВ	8	2	6
	Постановка итогового концерта Работа над сценической речью Закрепление полученных навыков на примере стихотворения, басни, сказки, прозы.	Писатели, поэты, по выбору учащихся	8	2	6
	Викторина по темам курса. Итоговое занятие. Анализ года.	Проверка уровня усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков, полученных в системе кружковой работы	2		2
			Итого - 68	23	45

Содержание программы

Вводные темы. Сценическая речь. (6ч.)

1. Знакомство с детским коллективом, выявление индивидуальных особенностей.
2. Речевой тренинг. Разучивание скороговорок.

Техника речи.(20)

Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев А.Н. Майков. И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.А. Фет

Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха. Русские былины.

Особенности чтения басни. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста. Басни И.А.Крылова.

Пауза, логическая мелодия и знаки препинания. Тема идея, композиция, характеристика героев Особенности чтения юмористической прозы.

Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова. Членение текста на речевые звенья. Подтекст. Юмор. Логическое ударение. Работа над партитурой чтения.

В гостях у сказки. Актёрское мастерство. Сценическое действие (34ч.)

Выбор репертуара. Разучивание текста. Конкурс на лучшее чтение сказки.

Знакомство со сказкой Ф. Кривина «Волк и Заяц» и с народной сказкой «Святая ночь»

Распределение ролей. Работа над ритмом чтения .Сценические жесты. Распределение ролей. Контакт со зрителем и «обратная связь». Работа над выбранными отрывками прозы к конкурсу чтецов «Живая классика».

Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза. Понятие текст-подтекст и его трактовка. Подготовка к литературной композиции о ВОВ

Постановка итогового концерта.(8ч.)

Работа над сценической речью Закрепление полученных навыков на примере стихотворения, басни, сказки, прозы. Индивидуальная работа с артистами. Выбор номеров для итогового концерта Репетиция к итоговому концерту

Генеральная репетиция к итоговому концерту Итоговый концерт. Викторина по темам курса. Итоговое занятие. Анализ года.

7.Ожидаемые результаты.

Занимаясь по программе курса, обучающиеся научатся:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- использовать при чтении пластику и жесты;
- будут уметь читать различные виды текстов с художественной выразительностью;
- будут уметь правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- систематический просмотр номеров, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

В конце первого и второго полугодия обучающиеся в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта представляют свои наработки на сцене для родителей и педагогов.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются:

- видеосюжеты с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения,
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению.

Материально- техническое оснащение программы

- кабинет для занятий;
- классная доска;
- шкафы и стеллажи для книг и материалов;
- аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система)

Список литературы

Для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.

2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
- 4.. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
6. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
7. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993

Приложение №1

Предполагаемы учебные навыки и компетенции:

Основные темы:

Сценическая речь.

Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию. Целеполагание, как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.

Знать правила поведения на занятиях кружка, **понимать** необходимость выполнения правил по технике безопасности; **уметь** находить необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы. **Иметь** представление о занятиях в кружке. **Уметь** работать в сюжетно - ролевых играх. Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуациях.

Формирование самоконтроля, произвольности поведения в ситуации общения.

Техника речи.(20)

Техника речи. Разучивание скороговорок. Развитие речи.

Знать скороговорки, **уметь** их правильно произносить, самостоятельно попытаться придумать скороговорку.

Понимание смысла и значения скороговорок как одного из видов выразительных средств языка. **Знать** отличительные особенности скороговорок от других жанров.

Сотрудничество в поиске информации. **Уметь** управлять интонацией голоса.

Развитие готовности к сотрудничеству, **Умение** оценивать правильность выполнения задач занятия.

Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.

Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев А.Н. Майков. И.С. Никитин, И.З. Суриков

А.А. Фет

Знать план анализа лирического произведения; **уметь** работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст. Подготовиться к участию в городском конкурсе чтецов. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. **Знать** особенности построения поэтического произведения, **уметь** при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. **Учиться** писать стихи собственного сочинения. **Уметь** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками. **Умение** работать с разными источниками информации, находить ее анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Знакомство со сказкой. В. Ливанова «Глупая корова». Конкурс на лучшее чтение.

В гостях у сказки. Актёрское мастерство. Сценическое действие (34ч.)

Знать особенности сюжета сказки; **уметь** видеть нравственное превосходство главных героев, основную мысль сказки: каждый по – своему нужен и важен; иметь представление о театре как виде искусства.

Развитие памяти, внимания, воображения. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развитие интонационную выразительность.

Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки.

Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Уметь строить высказывания и слушать мнения других

Знакомство со сказкой Ф. Кривина «Волк и Заяц» и с народной сказкой «Святая ночь».

Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь** отличать народную сказку от литературной. Знать содержание сказок, уметь определять тему произведения, основную мысль. Умение строить логические рассуждения, делать умозаключения. Знать содержание текстов, их особенности

Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка

Уметь управлять интонацией своего голоса. Формирование умения взаимодействовать в парах. Закрепление знаний по специальной терминологии: сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка. Развитие навыков самостоятельной работы на сценической площадке, концентрации внимания и координации движений.

Разучивание стихов о ВОВ:

Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии поэтов, **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать интонацию и ритм.

Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.

Познакомиться с произведениями о Великой Отечественной войне

Знать факты из жизни поэтов и истории создания произведений; **уметь** наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать, уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать. Уметь применять полученные знания. Формирование умения работать в коллективе, слышать слушать. Умение держаться на сцене, показать навыки игры на сцене.

Индивидуальная работа с артистами. Выбор номеров для итогового концерта

Уметь высказывать мнение о выбранном произведении, аргументируя свой ответ.

Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры человечества.

Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.

Репетиция к итоговому концерту.

Знать содержание произведений.

Умение пользоваться полученными знаниями, навыками концертной деятельности.

Календарно - тематическое планирование.

п\п	Содержание темы		теория	практика
1.	Введение. ТБ. Цели и задачи курса. Выразительное чтение как вид искусства	2	1	1
2.	Выявление индивидуальных особенностей. Строение речевого аппарата.,	2	0,5	1,5
3.	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	2	0,5	1,5
4.	Техника речи. Веселые стихи:	2	0,5	1,5
5.	Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг	2	1	1
6.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм, тембр.	2	1	1
7.	Техника речи. Главные слова. Логические ударения. Анализ стихотворения,	2	1	1
8.	Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.	2	0,5	1,5
9.	Особенности чтения басни. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.	2	0,5	1,5
10.	Пауза, логическая мелодия и знаки препинания. Тема, идея, композиция, характеристика героев Особенности чтения юмористической прозы.	2		2
11.	Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	2	0,5	1,5
12.	Членение текста на речевые звенья. Подтекст. Юмор.	2	0,5	1,5
13.	Логическое ударение. Работа над партитурой чтения.	2	0,5	1,5
14.	В гостях у сказки. Актёрское мастерство Разучивание текста. Конкурс на лучшее чтение сказки.	2	0,5	1,5
15.	Распределение ролей. Работа над ритмом чтения Сценические жесты Контакт со зрителем и «обратная связь»..	2	0,5	1,5
16.	Работа над выбранными отрывками прозы к конкурсу чтецов «Живая классика». (2 часа по индивидуальному расписанию на обучающегося)	20	10	10
17.	Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	2	0,5	1,5
18.	Членение текста на речевые звенья.	2	0,5	1,5
19.	Логическое ударение.	2	0,5	1,5
20.	Пауза, логическая мелодия и знаки препинания.	2	0,5	1,5

21.	Основа эмоционально-образной выразительности	2	0,5	1,5
22.	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	2	0,5	1,5
23.	Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	2	0,5	1,5
24.	Практические упражнения по дыханию и дикции,	2	0,5	1,5
25.	Формы общения с аудиторией (прямое и косвенное)	2	0,5	1,5
26.	Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	2	0,5	1,5
27.	Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза.	8	2	
28.	Понятие текст-подтекст и его трактовка			2
29.	Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.			2
30.	Репетиционный процесс			2
31.	Постановка итогового концерта.	8	2	
32.	Работа над сценической речью			2
33.	Закрепление полученных навыков на примере стихотворения, басни, сказки, прозы.			2
34.	Викторина по темам курса. Итоговое занятие. Анализ года.	2		2
		Итого 68	23	45